

Caderno de Inspirações



INTERVENÇÕES
ARTÍSTICAS
E CRIATIVAS

movi

Para **crianças curiosas**, *caminhantes aventureiros* e **caçadores de monstros urbanos!**

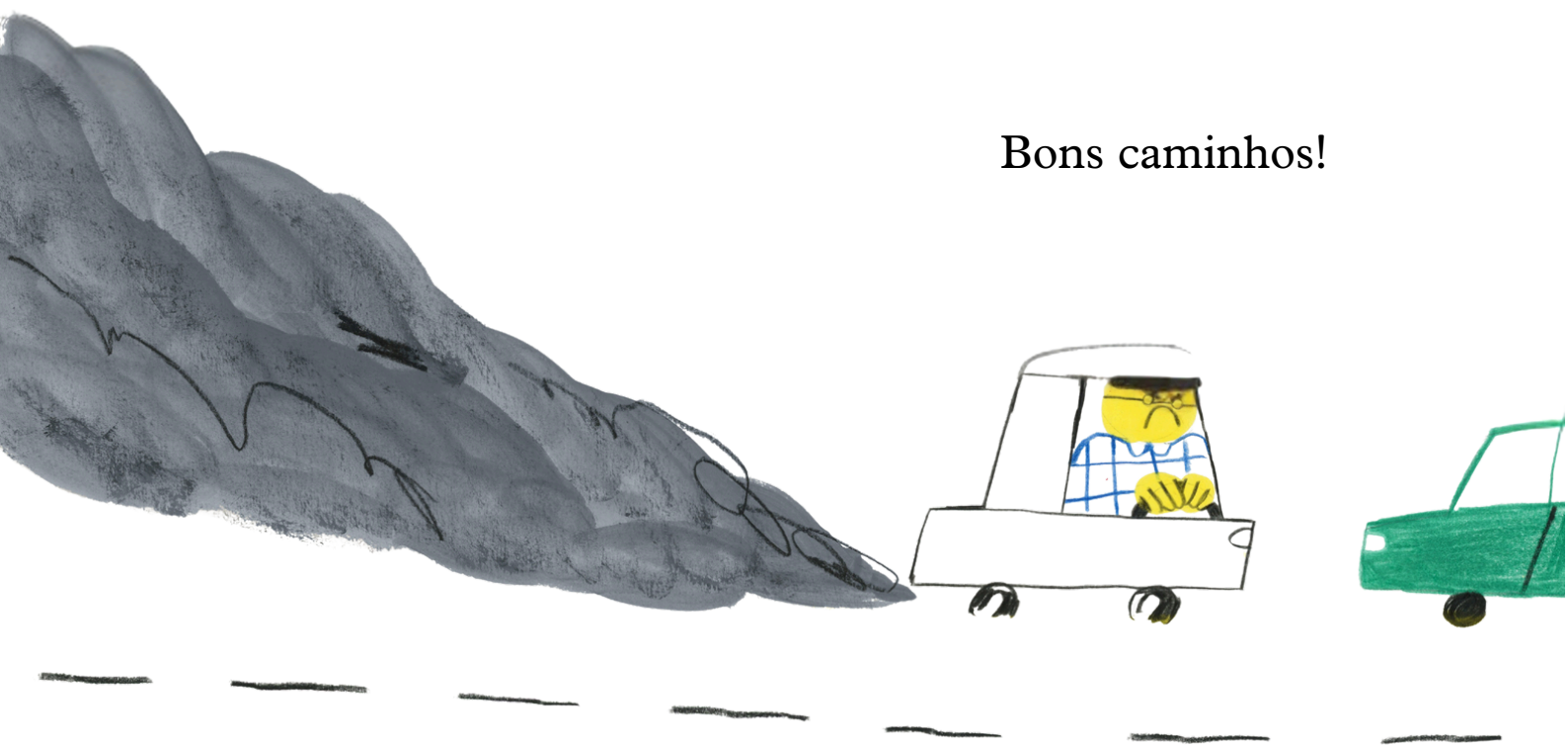
Este caderno foi criado para ampliar as conversas sobre cidade, mobilidade e qualidade de vida.

As sugestões aqui apresentadas estimulam:

- **pensamento crítico** sobre o espaço público
- **consciência** ambiental e urbana
- **percepção sensorial** do ambiente
- **cidadania** ativa

Não é necessário conhecimento prévio sobre urbanismo, basta *curiosidade* e *disposição* para ver a cidade com outros olhos.

Bons caminhos!



1. Faça uma escultura

Como você imagina o *Monstrônsito*? Ele tem muitos olhos? Tem rodas ou patas? Gosta de buzina ou de biscoitos? É grande ou pequeno? Use papelão, caixas recicláveis, rolos de papel higiênico, canetas, tinta, fitas, algodão (cinza?), ou o que tiver em mãos.

2. Observe seu habitat natural

Coloque os calçados, vá até a porta e **observe** sua rua por 5 minutos. Marque o que você encontrar:

- Carros ou caminhões
- Pessoas a caminhar
- Crianças
- Bicicletas
- Árvores e plantas
- Animais de estimação
- Transporte público
- Algo muito barulhento
- Algo muito silencioso

Se encontrou barulho demais e muitos carros... cuidado! O *Monstrônsito* pode estar por perto!



3. Caminhada Ninja

Experimente uma mini **missão de caminhada** durante pelo menos 10 minutos. Não é difícil. Só dar um passo atrás do outro. Mas enquanto faz isso, tente encontrar:

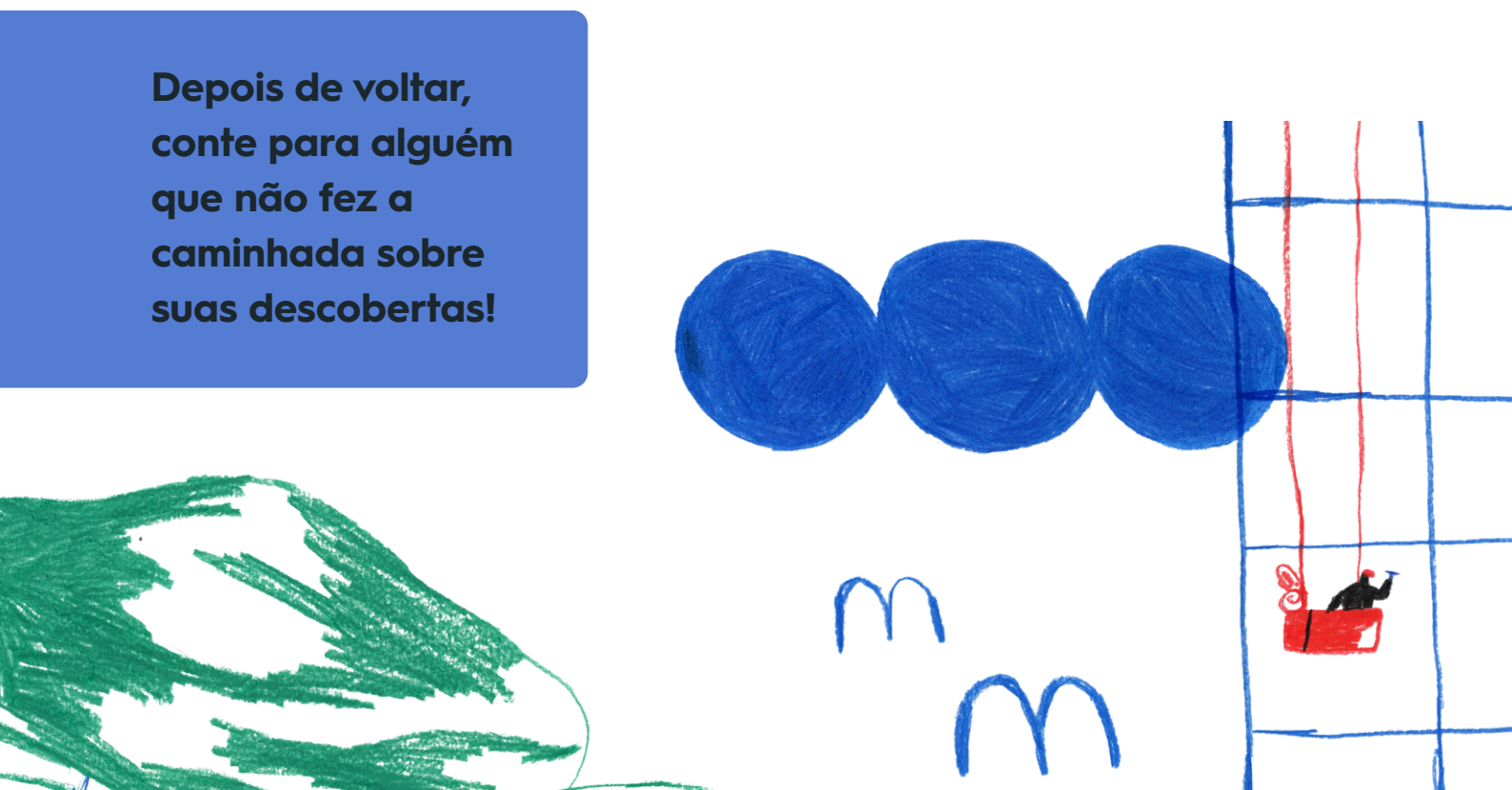
- 1 coisa que você nunca tinha reparado
- 1 pessoa fazendo algo gentil
- 1 barulho que te faz sorrir
- 1 lugar onde o *Monstrônsito* adoraria se esconder

4. Sentir a cidade

Na história, o Paulo sente um cheiro que lembra a cozinha da avó. Enquanto estiver na rua, tente perceber:

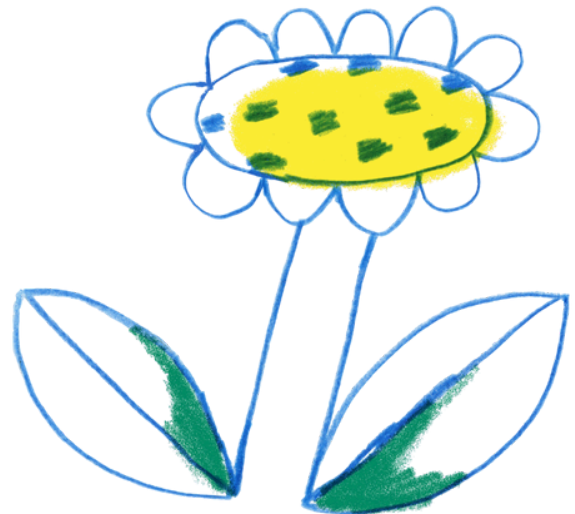
- Qual cheiro bom você sente?
- Qual cheiro você gostaria que desaparecesse?

**Depois de voltar,
conte para alguém
que não fez a
caminhada sobre
suas descobertas!**



5. Cientista da Cidade

Na história do *Monstrônsito*, as ilustrações de quando o Paulo está dentro do carro e quando está fora do carro são muito diferentes. Você percebeu? Elas tentam traduzir sensações provocadas por diferentes perspectivas de observação da cidade. Agora é a sua vez:



Desenhe a sua rua como ela é hoje. Depois, ao lado, desenhe como você gostaria que ela fosse. Com mais ou menos árvores? Mais ou menos carros? Uma ciclovia? Uma fonte de chocolate? Uma plantação de marshmallows? Não há nada impossível.

6. A Pergunta do Dia

O *Monstrônsito* só surge quando há muitos carros no mesmo lugar. O que **podemos fazer** para que ele não apareça mais?

7. Crie um Final Alternativo

No livro, o Paulo pega o carro novamente no dia seguinte. Mas...

... e se ele tivesse escolhido outro meio de transporte, como seria?

ou

... e se o *Monstrônsito* se tornasse amigo dele?



Escreva e/ou desenhe um novo final para a história!

Se você concluiu 5 ou mais intervenções, pode preencher o diploma de Caçador(a) Oficial de Monstrônsito. **Parabéns!**

