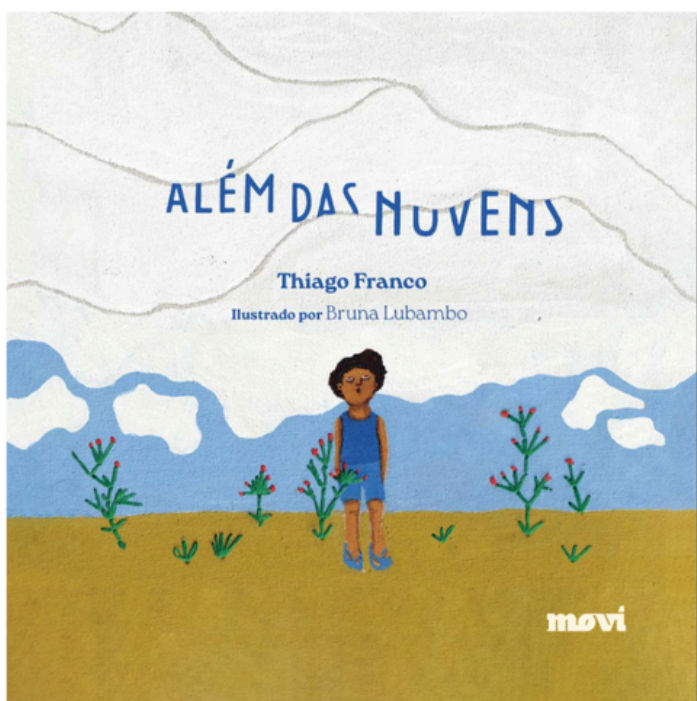


# Caderno de Inspirações



**Propostas  
brincantes e  
artísticas a partir  
da leitura do livro**

**movi**

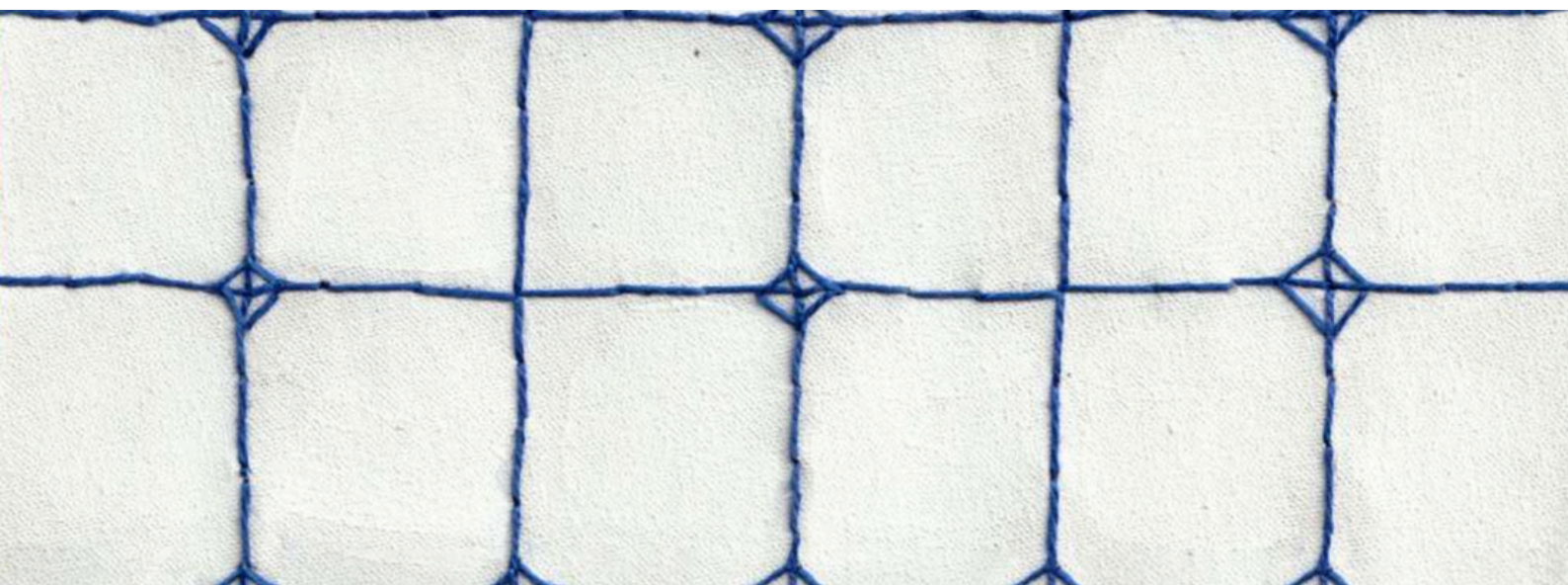
A partir do contato com o livro, um punhado de possibilidades podem desdobrar-se como manifesto artístico e brincante.

Este Caderno de Inspirações são algumas possíveis propostas sugeridas pelo próprio autor, Thiago Franco, que também é atelierista, para exploração e pesquisa a cerca do universo da história.

Lembrem-se que são apenas sugestões que podem ser brincadas e criadas também de outras maneiras, pensando em outros materiais e desdobramentos.

Divirtam-se!

**Vamos começar com ?  
o corpo e espaço •**



## De dentro para fora

Que tal procurarmos por **janelas** no espaço físico onde estamos agora? Podem ser grandes, pequenas, lá no alto ou na altura dos olhos. O que é possível ver através destas janelas? Quantas existem no seu espaço? Seu corpo precisa esticar-se nas pontas dos pés para poder ver o que tem do outro lado? É possível ver o que tem lá fora sentado em uma cadeira, por exemplo? E subir em uma, é possível?

Podemos descrever, uns aos outros do grupo, o que vemos lá fora!

Podemos registrar tudo por meio de **desenhos** ou mesmo **fotografias** feitas com um celular!

Assim, transformar a paisagem lá de fora em imagem plástica.

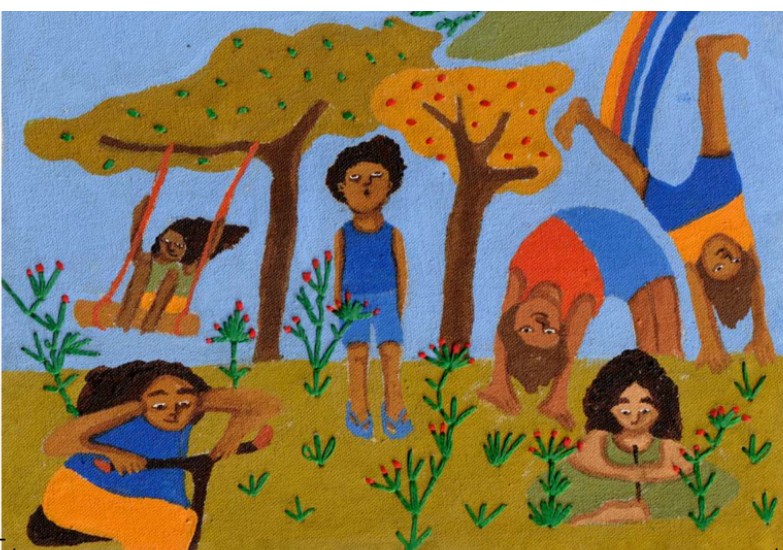


## Provocação

Como se sente ao ver o espaço lá de fora? Dá vontade de libertar o corpo e deixá-lo ir brincar naquele espaço? A janela limita o que se vê? Gostaria de uma janela maior? A janela parece uma moldura para o que se vê? Qual outro objeto em sua casa ou escola que se parecem com janelas?

## Lá fora com o corpo todo

E se procurássemos um lugar que não precisasse de janelas para podermos ver ou sentirmos a paisagem? Que tal encontrar um lugar lá fora para ver o céu? Pode ser o céu, a copa das árvores, o topo dos prédios e até as nuvens! Como seu corpo pode se posicionar para ver todas essas paisagens? Podemos nos deitar no chão? Ficamos todos em pé olhando para cima? É uma possibilidade ficarmos sentados só observando? Como posicionamos nossos corpos para essa ação brincante?



## Provocação

A paisagem que viram através das janelas foi a mesma que puderam ver quando lá fora no quintal? Qual foi a melhor maneira corporal para se observar todas estas possibilidades? Qual a sensação de se poder ver, sentir ou escutar o céu?



# Imaginação e Artes Plásticas

## Nuvens são feitas de quê?

Que tal procurarmos por nuvens no céu para **imaginar formas**? Uma brincadeira simples e poética para praticar a imaginação!



Quais são as nuvens que conseguem ver? Parecem com animais, comidas ou coisas que não existem? Ou com nada disso? E se não for possível avistar nuvens? Podemos imaginar quais formatos gostaríamos de ver?

Perceberam que alguns nomes científicos de nuvens aparecem no livro? Por exemplo, a Cumulonimbus que é caracterizada por ser grande e vertical no céu. Tem também a Cumulus, talvez a mais conhecida. São baixas e bem definidas, geralmente são as nuvens que vemos dos nossos quintais. Viram alguma parecida com estas?

Vamos transformar essa imaginação toda em obra de arte? Podemos criar um desenho sobre papel ou outro suporte que tenha à disposição. Pode usar qualquer riscante: lápis, canetinhas, giz, carvão, etc. Você pode também criar uma colagem com materiais que lembram a textura das nuvens. Que tal usar papel fino misturado com cola branca para criar uma superfície macia? Ou colar pedaços de algodão, tecidos ou folhas?

## Provocação

Você acha que esta obra que você criou foi como um desenho de observação? A partir dos materiais que usou, acha que conseguiu transferir a imagem ou sensação de uma nuvem para sua obra? Sua obra se parece com uma nuvem?



# Imaginação, Linhas e Brincar

## Nuvens com Texturas

Que tal usar linhas com diferentes espessuras, cores e tamanhos para criar desenhos em relevo?

Na história, a linha que sai da lata vai até o céu, além das nuvens, une a imaginação e a brincadeira de Nuno! Com isso, vamos imaginar formas ou imagens usando linhas e cola sobre um papel?

Pode-se criar a imagem de um dragão, de um furacão ou até um mamão! Pode-se facilitar a criação, se antes da colagem, desenhar-se as linhas com um lápis de desenho sobre o papel, como se fosse um molde.

Você pode também, soltar a imaginação feito uma pipa, e colar as linhas sem muito pensar. Deixe fluir e misture as cores e texturas! Será que vai surgir uma imagem interessante?

## Provocação

Se fechar os olhos, é possível ver a colagem de fios com as pontas dos dedos? É possível sentir a textura só com as mãos? Você acha que para imaginar precisa sempre algo para olhar com os olhos? Podemos imaginar a partir das texturas, cheiros ou sabores?

movi

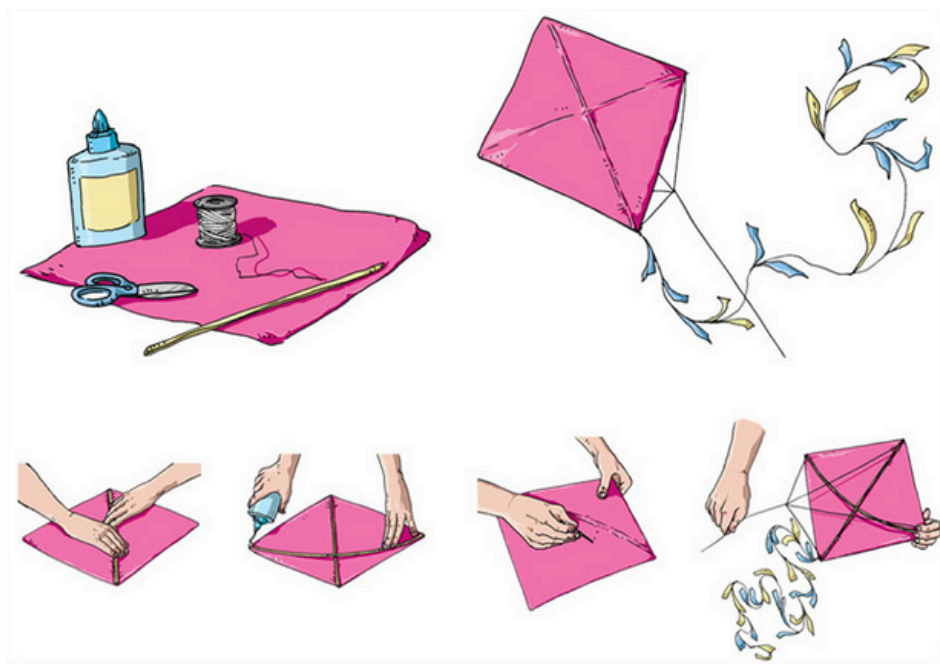


# Imaginação, Linhas e Brincar

## Feito Papagaio Brincando Pelo Mundo!

Já construiu uma **pipa**? Será que uma pipa pode ter qualquer forma e cor? Será que pode parecer um balão? Um papagaio? Uma estrela? Existem vários tipos, nomes e formatos de pipas pelo Brasil e pelo mundo todo. Vamos escolher um formato de pipa muito comum, com uma enorme rabiola (cauda) para criarmos juntos?

Depois de pronto, escolha um lugar onde se possa correr e sentir o vento, para quando soltar a linha, a pipa possa voar e subir até as nuvens! Para isso, é preciso praticar muitas vezes!



## Materiais

papel colorido  
varetas de bambu  
cola branca  
régua  
lápiz  
tesoura  
carretel de linha

## Provocação

Por que escolheu estas cores para construir sua pipa? Ela já tem nome? Já soltou uma pipa antes? Será que se ela subir até além das nuvens ela vai se transformar em um bicho gigante?